

عرض مخطوطات عن الإمام المهدي (عج) في مكتبة الروضة الرضوية المقدسة



عرضت المكتبة المركزية للسادة الرضوية المقدسة مختارات من المخطوطات الحجرية والمطبوعة الخاصة بموضوع الإمام المهدي (عج) وبمناسبة ذكرى ميلاده الميمون، في إطار معرض علمي ثقافي. ونقلنا عن العلاقات العامة والشؤون الدولية مؤسسة المكتبات والمتاحف ومركز الوثائق للسادة الرضوية المقدسة، أقامت هذه المؤسسة معرضاً تخصصياً للمخطوطات الحجرية والمطبوعات النفيسة والوثائق التاريخية والمطبوعات والصور القديمة، ويستقطب المعرض اهتماماً بالغا من قبل الكثير من الباحثين ومعجبي الآثار التاريخية.

وقد عرضت فيه آثاراً نفيسة بموضوع الإمام المهدي (عج) مثل (إكمال الدين) للشيخ الصدوق، (أعلام الوري) للشيخ الطبرسي و(الشهاب الثاقب) لفيض الكاشاني. ومن أقدم الكتب المطبوعة حجريا في هذا المعرض يمكن الإشارة إلى (رسالة الرجعة) للعلامة المجلسي، (سلطانية) لمحمد بن كريم بن إبراهيم كرماني و(الغيبة) لمحمد بن الحسن الطوسي. وتعتبر مكتبة السادة الرضوية المقدسة من أغنى مخازن العالم الإسلامي لاحتوائها على أكثر من ٨٠ ألف نسخة كتاب مخطوط و٤٠ ألف نسخة مطبوعة حجريا.

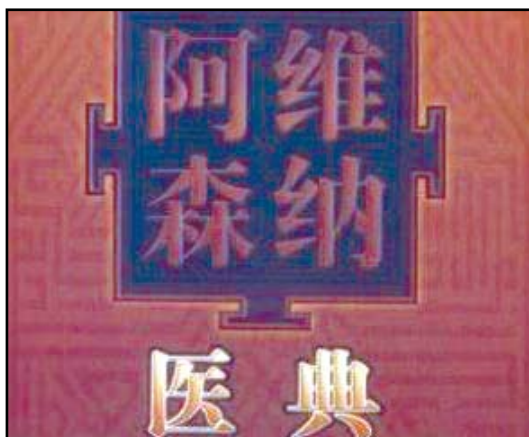
ترجمة «القانون في الطب» للعالم والحكيم ابن سينا الى الصينية

التقليدية كانت مستمرة طوال التاريخ بين الصين وإيران، فإن كتاب القانون في الطب معروف ومأخوذ بالإعتبار عند الصينيين وفي فترات مختلفة تم ترجمة أقسام منه الى الصينية لكنها المرة الأولى التي يترجم فيها هذا الكتاب بصورة كاملة الى اللغة الصينية.

ولما كان الصينيون يسعون دائما لتعريف العالم بطبيهم التقليدي، فإن ترجمة ونشر كتاب (القانون في الطب) سيبرز لا محالة دور العلماء الإيرانيين في تنمية العلوم وخاصة علم الطب. الجدير بالذكر ان ابوعلي حسين بن عبدالله سينا المعروف بابي علي سينا أو ابن سينا أو بور سينا، ولد في عام ٣٥٩ هجري شمسي في مدينة بخارا وتوفي في عام ٤١٦ هـ في مدينة همدان. وهو من أشهر العلماء والفلاسفة الإيرانيين والمسلمين وأكثرهم تأثيرا وقد كتب ٤٥٠ كتابا في المجالات المختلفة وعدد كثير منها كتب في مجال الطب والفلسفة.

ترجع كافة المبادئ الرئيسية لطب التقليدي. وقالت العلاقات العامة والإعلام لرابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية: ترجم هذا الكتاب البروفيسور (جومينغ) أحد أساتذة كلية الصيدلة لجامعة بكين الطبية من اللغة الإنجليزية الى الصينية وصدر في الشهر الجاري عن دار نشر (صحة الشعب) في بكين وفي ٣٠٠٠ نسخة.

ويتكون هذا الكتاب من أربعة فصول بالإضافة إلى سيرة حياة أبي علي سينا وصور من التراجع الإنجليزية والألمانية لهذا الكتاب. وبما أن عملية تبادل المنتجات الطبية والأدوية



تمت ترجمة كتاب (القانون في الطب) للعالم والحكيم الإيراني أبي علي سينا الى اللغة الصينية. (القانون في الطب) موسوعة طبية

عبد الرحيم محمود . شاعر تمتع برؤية لمستقبل فلسطين الأليم

في عمره القصير المليء بالكفاح. في ١٤ أغسطس ١٩٣٥م زار قرية عنتبا الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية (الملك سعود فيما بعد)، فالتقى عبد الرحيم بين يديه قصيدة وكان عمره اثنتين وعشرين عاما قال فيها:

يا ذا الأمير أمام عَيْنِكَ شاعرٌ ضَمْتُ على الشكوى المريرة أضلَعُه المسجد الأقصى أجمتُ تَرْوَه؟

أم جئت من قِبَلِ الصَّبَاغِ تُوذَعُه؟ حَرَمَ مِباحٍ لكل أَوْصَعِ أبقِ ولكل أَقاقٍ شَرِيدِ، أُرْبَعُه

وغدا وما أدنا، لا يبقى سوى دَمْعٌ لنا يَهْمِي وَسِنٌّ نَقْرَعُه وكذلك يتضح بُعدُ نظر الشاعر الشاب ورؤيته الواقعية للظروف العربية شعوبيا وحكاما في قصيدته (الشهيد) حيث كان عمره حوالي أربعة وعشرين عاما وصَوَّرَ الشهادة كما يتَمَنَّاها:

ساحمِل رُوحِي على راحتي والقي بها في مهاوي الردى فإما حياة تسر الصديق

وإما ممات يفيظ العدا ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

لعمرك إنني أرى مصرعي ولكن أعدد إليه الخطى أرى مقتلي دون حقي السليب

ودون بلادي هو المبتغى يَبْدُ لأذني سماع الصليل يَهْجُ نَفْسِي مَسِيلَ الدِّمَا لَعَمْرُكَ هذا ممات رقيّة، وأعمارهم بين

الأربعة أعوام والعام الواحد. خلف عددا من القصائد كتبها بين عامي ١٩٣٥م، ١٩٤٨م. جمعها لجنة من الأدباء بعد وفاته بعشر سنوات، وكان قد نشر بعضها في المجلات الفلسطينية واللبنانية والسورية والصربية. وصدر ديوانه في عَمَّان عام ١٩٥٨م وهو يضم سبعا وعشرين قصيدة، هي أهم ما كتبه

شادي دياب

مركبة رأس العين، وفي إبريل ١٩٤٨م عُيِّنَ أمرا للانضباط في طولكرم، ثم مساعدا لأمر الفوج في الناصرة. وإخيرا قاتل ببسالة في معركة الشجرة حتى استشهد فيها يوم ١٣ يوليو ١٩٤٨م وعمره خمسة وثلاثون عاما.

والشجرة قرية عربية تابعة لطبرية، وقد أنشأ الإسرائيليون بجوارها مستعمرة اسمها (السجرة) بالسين، وكانت منطقة ساخنة تدور فيها معارك كثيرة بين سكان الشجرة المسلمين والمسيحيين وبين اليهود بالسجرة. دُفِنَ عبد



هذي طَرِيْفُكَ في الحياة فلا تُحَدِّ قَدْ سارَها من قِبَلِكَ القَسَامُ

بصدور قرار تقسيم فلسطين اشتعل الموقف؛ ففتر شاعرنا أن يصل إلى آخر مدى من أجل تحرير وطنه، فتوجه إلى بيروت في يناير ١٩٤٨م، ثم إلى الشام ليتلقى تدريبات عسكرية على القتال وانضم إلى جيش الانقاذ، ودخل إلى منطقة بلعا بفلسطين واشترك في معركة بيار عسس مع سرية من فوج جليلين، وشارك في

تسمية الفائزين بجوائز مهرجان الرحمة الخاص بالأفلام القصيرة

التلجية. وأهديت كذلك جائزة قسم الأفلام الروائية إلى رضا جمالي عن فيلمه الشيوخ لا يموتون.

وفي قسم الأفلام الروائية الدولية، فاز المخرج التركي (مهمت بهادار) عن فيلمه (زلزلة)... وفي هذا القسم أيضا وأهديت إيقونة البلور إلى

فيلم (حليمة) إخراج طاهرة حسن زاده وفيلم كورمال إخراج خيام عبدالله يف وعلم الدين علي اف من جمهورية أذربيجان.

وافلح الفيلم التصويري الموسيقي المركب (البركة) إخراج ياسر طابلي في الفوز بإيقونة البلور في القسم الوطني لتركيبة الصورة والموسيقى إخراج احمد رضا داوري.

واستضاف مجمع ٢٢ بهمن الثقافي السينمائي في تبريز مركز محافظة أذربيجان الشرقية المهرجان الدولي الرابع لأفلام الرحمة القصيرة باقسامه الأربعة الوثائقية، تركيب الصورة والموسيقى، الرسوم المتحركة في المدة من الثامن عشر إلى الثامن والعشرين من تموز- يوليو الحالي.

واهداء جائزة لجنة التحكيم إلى سيد حامد نوبري عن أفضل تحقيق ويحت إلى فيلم (قليل من الضوء).

إهداء إيقونة البلور عن أفضل فيلم وثائقي في القسم الوطني إلى فيلم (عندما يشع قليل من النور) لخرجه شهرار بورسديان وفيلم (ساقى الصالة) لخرجه مجيد قرباني أهدى.

إهداء إيقونة البلور إلى سالم صلواتي عن إخراج فيلم (رؤياهاي بري)، أي: الرؤى

أعلنت الأسماء الفائزة في مهرجان الرحمة للأفلام القصيرة في دورته العالمية الرابعة.

ففي ضوء رأي لجنة التحكيم، تم إهداء إيقونة البلور عن أفضل رسوم متحركة في القسم الدولي وشهادة الدبلوم الفخرية لفيلم (نماهك كلامي مكي) أي: تركيب الصورة والموسيقى إخراج بهروز بصيري فرد.

وفازت فاطمة كودوري عن أفضل رسوم متحركة في القسم الوطني لفيلمها ما هوري وفاز ما شاء الله محمدي بايقونة البلور عن مجموعة آثاره.

وأهديت جائزة أفضل تسجيل صوت إلى حسن سلمان عن فيلم (بول) وجائزة أفضل سيناريو إلى نقي نعمتي عن فيلم (برفك).

إهداء إيقونة البلور وشهادة الدبلوم الفخرية إلى نادر ساعي عن سيناريو فيلم (بول).

إهداء كيان هنرمند جائزة أفضل موسيقى عن فيلم ماهوري.

وفي قسم التمثيل تم إهداء جائزة أفضل تمثيل لعصومة قاسمي بور عن دورها في فيلم (يده وخونددش) ويوسف يزداني لدوره في فيلم (برفك).

طهران تستضيف مهرجان مسرح العرائس الدولي الثالث عشر



استضافت العاصمة الإيرانية على قاعة مسرح مدينة طهران، مهرجان العرائس في دورته الثالثة عشرة الدولية.

وشارك في المهرجان كما قال سكرتيره اردشير صالح بورفانان من المانيا وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا والارجنتين والبوسنة والهرسك، والهند، وكندا، وتركيا إلى جانب الفنانين الإيرانيين في تقديم العروض الفنية.

وقال مشيرا من أجل العولة يجب أن تكون إيرانيين: ما نصبو إليه هو أن ندخل الثقافة العالمية بدفتر نفوس إيراني.

وأضاف سكرتير مهرجان مسرح العرائس الدولي: برامج المهرجان كلها تشمل ما يتعلق بالبحوث والتعليم والاهتمامات الإيرانية المنسجمة مع تقاليدنا الإيرانية.

وقال أيضا: إلى جانب اللجوء لاساليب المسرح العالمي المفروض في المسرح الإيراني ان يكون ذا طابع أو هوية إيرانية وهذا ما سيلحظه مهرجان العرائس الدولي الثالث عشر. ويأشر القسم التعليمي من المهرجان فاعلياته في الحادي عشر من الجاري بحضور أساتذة من فرنسا وإيطاليا.

وفي إشارة له إلى أن قسم بحوث المهرجان أيضا باشر عمله في العشرين من تموز- يوليو الحالي بحضور أساتذة إيرانيين وغير إيرانيين.

اكتشاف قبر طفل بحمص يعود للعصر البرونزي

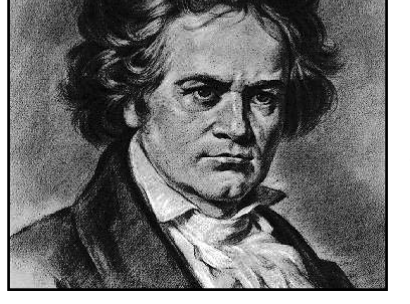
وأوضح أن قسما من الطلاب المشاركين في المعسكر تدريبوا على أعمال التنقيب والترميم في قلعة المرقب بإشراف البعثة الهنغارية العاملة في القلعة بموجب اتفاق بين جامعتي دمشق وبودابست.

يذكر ان المعسكر الانتاجي اقيم بالتعاون بين جامعة دمشق والاتحاد الوطني لطلبة سورية والمديرية العامة للآثار والمتاحف. وأكدت هزرا القدس أمين فرع الشبيبة في حمص أهمية هذه الورشة لاطلاع الشباب على أهم الأوابد الأثرية والتاريخية وتعزيز الوعي بأهمية هذه المواقع في سورية والحفاظ عليها مشيرة الى ان الأنشطة المرافقة للورشة تتضمن محاضرات علمية عن الآثار وحملات نظافة لموقع المشرفة.

عثر في موقع المشرفة الأثري (مملكة قطنا) بحمص على قبر لطفل صغير يعود للعصر البرونزي الثاني الوسيط ومطرقة تعود لنفس العصر. وقال المهندس فريد جبور مدير دائرة الآثار والمتاحف بحمص ان قبر الطفل المكتشف يضم الجمجمة والعظام وأنيب فخارية متكسرة هي من ضمن الأساس الجانزي للعصر البرونزي الثاني الوسيط حيث كانوا يدفنون الطفل ضمن جرة كرمز لعودته إلى رحم أمه مشيرا الى أنه تم اكتشاف القبر خلال عمليات التنقيب التي قام بها المشاركون في ورشة الآثار الوطنية التي يقمها فرع اتحاد شبيبة الثورة بالتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف. وكشفت في منطقة عمريت الأثرية بطرطوس لقي أثرية تعود للعصر

الهلنستي ضمت جدارين متعامدين بنيا بشكل هندسي وهياكل عظمية بشرية لأنسان وكتلا فخارية وختما برونزيا ومدفنا جماعيا وهيكل عظيميا لحصان ودماعة فخارية ومسللة برونزية ورأسي سهام برونزيين. وقال الدكتور جمال شوم قائد المعسكر الطلابي الانتاجي في قسم الآثار بجامعة دمشق الذي اختتم الأحد ان هذه المكتشفات التي عثر عليها المشاركون في المعسكر والبالغ عددهم ٥٥ طالبا وطالبة كانت على عمق خمسة أمتار حيث قام الطلاب المشاركون بفتح خمسة اسبار ضمن الشريحة الأولى لموقع عمريت مبينا أن جميع المكتشفات والملقى الأثرية التي تم العثور عليها سلمت الى دائرة آثار طرطوس لتتم دراستها وحفظها وتوثيقها.

مجموعة جديدة من رسائل الكاتب الألماني «غوته» سترى النور قريبا



ستصدر قريبا في الاسواق مجموعة جديدة للشاعر والكاتب الألماني ولفغانغ فون غوته التي تضم قسما من رسائله التي كتبها قبل سفره الى إيطاليا. وتشمل هذه المجموعة ٣٨٦ رسالة تمت كتابتها في الفترة من ١٧٨٥ الى ١٧٨٦م وتسلط الضوء على الحياة الفردية لهذا الشاعر والكاتب في السنة الأخيرة لتصديه وزارة الحكومة في ولاية وإيمار الألمانية. وكان غوته وزير الحكومة في وإيمار منذ عام ١٧٧٦ الى ١٧٨٦. وكان من المقرر تصنيف وإصدار ٣٦ مجلدا من آثار تاريخية ونقدية لغوته تحتوي على مكتوبات وتفسير هذا الكاتب الألماني الكبير اذ يتم بهذا الكتاب اصدار المجلد الثالث من هذه المجموعة. وقد تبقت من غوته خمسة عشر ألف رسالة. وتكشف هذه الرسائل مدى العلاقة الودية بين غوته والشاعر والمترجم الألماني (يوهان غوتفريد هردر) وايضا علاقته الحميمة مع (شارلوت فون اشتاين).

٣٢ موقعا تتنافس على اليونسكو للتراث العالمي

على قائمة التراث العالمي، مقاطعة (الطريف الدرعية) بالمملكة العربية السعودية ومدينة جوسلار التاريخية بألمانيا و(مدينة جراتس) (المركز التاريخي وقصر إنجبرج) بالنمسا. وستقوم اللجنة أيضا باستعراض وضع الحفاظ على ٣١ موقعا مدرجا على القائمة ومهددة بالتلوث أو التنمية الحضرية أو الحروب أو الكوارث الطبيعية.

جديدا، بينها ستة مواقع طبيعية، و٢٤ موقعا ثقافيا وموقعين مزدوجين، يجمعان ما بين الطبيعية والثقافة. وتشمل المواقع الطبيعية المرشحة (متنزه بيرين الوطني) في بلغاريا و(شعاف جزيرة ريونيون وجروفها وحلباتها الجليدية) في فرنسا، و(هضبة بوتورانا) في روسيا و(المتنزه الوطني الطاجيكي، في جبل بامير) في طاجكستان. ومن بين المواقع الثقافية المقترحة إدراجها

بدأت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) يوم الأحد في العاصمة البرازيلية اجتماعاتها للنظر في إدراج مواقع جديدة تتنافس على دخول قائمة التراث العالمي الشهيرة. وتستمر اجتماعات اليونسكو عشرة أيام، والتي يمكن خلالها أيضا خفض وضع بعض المواقع المدرجة على قائمة التراث العالمي. وتدرس اللجنة هذا العام إدراج ٣٢ ترشيحا



إلى أمي

شعر/ محمود درويش

أحُرُّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولسة أمي..
وتكبير في الطفولة
يوما على صدر يوم
وأعشى عمري لأنني
إذا مت،
أخجل من دمع أمي!
خذي، إذا عدت يوما
وشاحا يهديك
وغطي عظامي بعشب
تعمد من طهر كعبك
وشدي وثاقي ..
بخصلة شعر ..
بخيط يلوح في ذيل ثوبك ..
عساني أصير إليها
إها أصير ..
إذا ما لمست قرارة قلبك !
ضعيني، إذا ما رجعت
وقودا يتنور نارك ..
وحيل غسيل على سطح دارك
لأنني فقدت الوقوف
بدون صلاة نهارك
هرمت، فردي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع ..
لعش انتظارك !